



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΝΟΜΟΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
ΔΗΜΟΣ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ  
ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜΑΡΧΟΥ**

**Μαρούσι, 23-12-2016  
Αρ. Πρωτ. : 9679**

Ταχ. Διεύθυνση: Βασ. Σοφίας 9 & Δημ. Μόσχα  
151 24 Μαρούσι  
Τηλ. Κέντρο: 213 2038 000  
2132038302,326,327  
Fax: 213-2038514

**Προς:** Υπουργό Περιβάλλοντος  
και Ενέργειας  
κ. Γεώργιο Σταθάκη

**ΘΕΜΑ: ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΕΠΙ ΤΗΣ ΛΕΩΦΟΡΟΥ  
ΚΗΦΙΣΙΑΣ 227 ΣΤΟΝ ΔΗΜΟ ΑΜΑΡΟΥΣΙΟΥ.**

Αξιότιμε κ. Υπουργέ,

Σε συνέχεια της από 1.9.2016 επιστολής μου προς τον προκάτοχό σας, κ.ο Σκουρλέτη, στην οποία δεν έχω λάβει ακόμη απάντηση, με την παρούσα επιθυμώ να επαναλάβω και σε εσάς το σε αυτήν περιλαμβανόμενο αίτημά μου περί της παραχώρησης στον Δήμο Αμαρουσίου του κτιρίου που ευρίσκεται επί της Λεωφόρου Κηφισίας, αρ. 227 επ'αφορμής των εξαγγελιών του κ.ο. Πρωθυπουργού για διάθεση χώρων στην Τοπική Αυτοδιοίκηση.

Ειδικότερα:

Η ιστορική και πολιτιστική ταυτότητα της πόλης του Αμαρουσίου είναι απόλυτα συνδεδεμένη με την εξέλιξη της τέχνης της κεραμικής. Σπουδαίοι αγγειοπλάστες κεραμιστές έζησαν στο Μαρούσι και δημιούργησαν μοναδικά αριστουργήματα από πηλό, καθιερώνοντας στη συλλογική συνείδηση το Μαρούσι, ως κέντρο της κεραμικής τέχνης.

Από τις αρχές του περασμένου αιώνα, όταν οι πρώτοι αγγειοπλάστες-κεραμιστές εγκαταστάθηκαν στο Μαρούσι, που παρείχε σε άφθονες ποσότητες κοκκινόχωμα, απαραίτητο για την κεραμική, ο Μιχάλης Παντολιός και ο Άγγελος Παλαιός, έστησαν τα καμίνια τους και έβαλαν τις βάσεις για τη μετέπειτα άνθηση της κεραμικής.

Μεταπολεμικά, μια νέα περίοδος ξεκίνησε για την κεραμική όταν σημαντικοί κεραμιστές, όπως η Ήρα Τριανταφυλλίδη, ο Πάνος Βαλσαμάκης και πολλοί ακόμη, εγκαταστάθηκαν στο Μαρούσι, όπου άφησαν τη σφραγίδα τους και το καθιέρωσαν ως κεραμούπολη. Παράλληλα, στα μέσα της δεκαετίας του '50 οργανώθηκε η πρώτη Πανελλήνια Έκθεση Κεραμικής, ένας θεσμός που συνεχίζεται έως σήμερα και αποτελεί σημείο αναφοράς για την πόλη μας αλλά και για τους ίδιους τους κεραμιστές απ' όλη την Ελλάδα που συμμετέχουν σ' αυτήν.

Από το 1959 με Δήμαρχο τον Αλέκο Γαρδέλη καθιερώνεται ως θεσμός η Πανελλήνια Έκθεση την οποία επισκέπτεται σεβαστός αριθμός φιλοτέχνων. Στη συνέχεια, η Πανελλήνια έκθεση οργανώθηκε στον υπαίθριο χώρο της πλατείας Λαύρας, ενώ αργότερα έως και σήμερα γίνεται στο μόνιμο εκθετήριο του Συνεταιρισμού, εκεί όπου στεγάζεται το κτίριο της κεραμικής.

Να σημειωθεί ότι ο Σύνδεσμος και ο Συνεταιρισμός συμμετέχει με έργα μελών του σε μεγάλες εκθέσεις τόσο στην Ελλάδα όσο και το εξωτερικό. Το 1963 ιδρύεται ο Συνεταιρισμός Κεραμιστών και Αγγειοπλαστών και το 1970 ανοίγει τις πύλες του το εκθετήριό του, στο οποίο πωλούνται κεραμικά από παραγωγούς όλης της χώρας. Ο Συνεταιρισμός το 1994 έχει 37 μέλη. Τα μέλη του Συνδέσμου και του Συνεταιρισμού ύστερα από πολύχρονες προσπάθειες κατόρθωσαν το 1970 να ιδρυθεί το Ελληνικό Κέντρο Αργιλομάζης ΑΕ. Από το 1975 το εργοστάσιο παράγει πηλούς που καλύπτουν μεγάλο μέρος των αναγκών των Ελληνικών εργαστηρίων. Αυτό είναι σταθμός για την κεραμική μας και η ίδρυσή του χωρίζει την κεραμική στο Μαρούσι στην εποχή προ της ίδρυσης της Αργιλόμαζας και την μετά. Παράλληλα, ο Συνεταιρισμός εκδίδει επί 17 χρόνια το περιοδικό Κεραμικά Χρονικά, που για πολλά χρόνια ήταν η μοναδική Ελληνική περιοδική έκδοση με θέμα την κεραμική.

Η αδελφοποίηση το 1993 των δύο κεραμουπόλεων, του Αμαρουσίου και της Φαέντσας, δίνει ελπίδες για καλύτερες μέρες της Ελληνικής κεραμικής. Στη Φαέντσα υπάρχει και το μεγαλύτερο μουσείο κεραμικής του κόσμου και είναι επιτακτική η ανάγκη δημιουργίας παρόμοιας πολιτιστικής μονάδας στο Μαρούσι.

Στόχος μας είναι ο συγκεκριμένος χώρος στον οποίο αναφερόμαστε να συνεχίσει να λειτουργεί ως Βιοματικό Μουσείο, χώρος έκθεσης κεραμικής τέχνης, όπου εντός αυτού ευρίσκονται εκθέματα που προέρχονται από δωρεές επιλεγμένων καλλιτεχνών προς το Δήμο μας, έργα του Μουσείου Ολυμπιακής Κεραμικής, καθώς, επίσης, και μεμονωμένες αγορές κεραμικών έργων που έχουμε αποκτήσει ως Δήμος από τη δεκαετία του 1990, τόσο από Έλληνες όσο και από ξένους καλλιτέχνες. Παράλληλα, θα δοθεί η δυνατότητα για τη διοργάνωση δράσεων που θα αφορούν τις σύγχρονες εφαρμογές ανάπτυξης του κλάδου της κεραμικής καθιστώντας τον συγκεκριμένο χώρο «εστία πολιτισμού και κεραμικής τέχνης». Θα πρέπει, επίσης, να τονιστεί ότι στον προαναφερόμενο εκθεσιακό χώρο πραγματοποιούνται ετησίως Πανελλήνιες Εκθέσεις Κεραμικής, όπου σε αυτές εκτίθενται σπουδαία κεραμικά έργα στο ευρύ κοινό το οποίο συρρέει από κάθε γωνιά της πατρίδας μας.

Αξιότιμε κ. Υπουργέ,

Θεωρούμε, ότι η παραχώρηση στο Δήμο Αμαρουσίου του εν λόγω χώρου είναι επιτακτική ανάγκη προκειμένου να διατηρηθεί η ταυτότητα του Δήμου μας, η οποία είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με την κεραμική και ειδικότερα με τον συγκεκριμένο εκθεσιακό χώρο. Συνεπώς, οποιαδήποτε ενδεχόμενη μετακίνηση του θα είναι επίζημια για την περιοχή του Αμαρουσίου.

Με εκτίμηση

Ο Δήμαρχος



Γεώργιος Πατούλης