

Δήμος Χαλανδρίου



Χαλάνδρι, 8/9/2023

**ΔΗΜΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**

Τηλ. 210.6820464

www.chalandri.gr

e-mail: aetopoli@otenet.gr

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Περιοδεύων Θίασος στη Ρεματιά

Η τέχνη μας στηρίζει, στηρίζουμε την τέχνη

και τους ανθρώπους της

Τη θεατρική παράσταση ***Περιοδεύων Θίασος*** φιλοξενεί το Φεστιβάλ Ρεματιάς 2023 – *Νύχτες Αλληλεγγύης* τη **Δευτέρα 11 Σεπτεμβρίου**. Πρόκειται για ένα νέο θεατρικό έργο από τη βραβευμένη ηθοποιό και σκηνοθέτιδα **Ελέανα Γεωργούλη**, υπό τις πρωτότυπες

μουσικές του **Θάνου Κοσμίδη** των Burger Project, μια «σκοτεινή κωμωδία» όπου η μυθοπλασία συναντά το ντοκουμέντο πάνω στις πολλαπλές περιπέτειες του Εθνικού Διχασμού και της Μικρασιατικής Καταστροφής. Τον ρόλο του Γελωτοποιού ερμηνεύει ο **Γεράσιμος Γεννατάς**.

Μέσα από ένα παράδοξο βαριετέ καταστρώματος, η παράσταση ταξιδεύει στον χρόνο, διατρέχοντας τα πολιτικά αδιέξοδα που καταβροχθίζουν τη χώρα μας, αγγίζοντας άλλοτε βλάσφημα και άλλοτε ιλαρά τα αποτρόπαια του κόσμου που συνεχίζουν να κυριαρχούν.

Λίγα λόγια για το έργο από τους συντελεστές της παράστασης

Σμύρνη, Σεπτέμβρης του 1922. Ένας αμερικανός πολίτης ναυλώνει το πλοίο Mimosα που θα μεταφέρει δύο χιλιάδες Έλληνες της Μικράς Ασίας στον Πειραιά. Έχοντας μόλις γλιτώσει από τις φλόγες στην προκουμαία, τρεις θεατρίνοι, πάνω σε ένα κατάστρωμα κρατούν συντροφιά στο πλήθος μέχρι να φτάσει απέναντι. Η ταχυδακτυλουργός Νινέτ ειδικεύεται στις εξαφανίσεις πλήθους και στις γενοκτονίες. Ο Γελωτοποιός ζωντανεύει τον Κωνσταντίνο, έναν πίθηκο με το όνομα του Βασιλιά που χορεύει μπαλέτο και τραγουδά άριες. Ο νοσταλγικός Ακροβάτης θυμάται την εταιρά μάνα του και τον Τούρκο πατέρα του. Φιγούρες ενός κοσμοπολιτισμού που δεν υπάρχει πια, ήρωες της εποχής που αγωνίστηκαν για το αβέβαιο αύριο της ενσωμάτωσης. Σχοινοβατώντας πάνω στη λεπτή γραμμή όπου τα όρια του τραγικού και του κωμικού διαπλέκονται, ο Γελωτοποιός, η Νινέτ και ο Ακροβάτης σκέφτονται δυνατά, παίζουν μουσική, χορεύουν, τραγουδούν, αναζητούν απαντήσεις για τη ζωή, το θάνατο, όπως μόνο τα ρεμάλια οι θεατρίνοι μπορούν.

Η παραγωγή πραγματοποιείται στο πλαίσιο του προγράμματος 2022, του θεσμού «Όλη η Ελλάδα ένας Πολιτισμός» του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Σημείωμα της σκηνοθέτιδας

Μελετώντας στη διάρκεια της έρευνας το χρονικό της Μικρασιατικής Καταστροφής, αισθανόμουν ολοένα και πιο δυνατά πως αυτό που συνέβη δεν ήταν μοναχά ο ζοφερός επίλογος μιας βαριά στρατιωτικής ήττας και η πυρπόληση του τόπου. Ήταν ο θάνατος του υπαρκτού κοσμοπολιτισμού, το ιστορικό τέλος μιας ετεροτοπίας όπου το διαφορετικό

συνυπήρχε αρμονικά. Ήταν η καθολικότητα της βαναυσότητας που ζέσπασε πάνω στους ελληνικούς πληθυσμούς των παραλίων, ο ξεριζωμός και η επώδυνη μετάβασή τους σε μια Ελλάδα, φτωχή και αμήχανη απέναντι στην τεράστια προσφυγική κρίση που μαίνονταν. Ηθελμένα ή αθέλητα, το τραύμα της Καταστροφής έχει περάσει στη συλλογική μας μνήμη. Και ένα τραύμα βαθύ σαν και αυτό μένει ανοιχτό μέσα στην παρέλευση των χρόνων. “Η μνήμη όπου και να την αγγίζεις πονεί”, όπως λέει στους στίχους του ο Σεφέρης. Όμως πια είναι βαθιά η ανάγκη να θυμηθούμε. Να μην ξεχάσουμε τι μας φέρνει εδώ. Γιατί χωρίς τη μνήμη δεν υπάρχει ταυτότητα κι κινδυνεύουμε έτσι να απομείνουμε αθύμητοι καβαλάρηδες ενός άγνωστου παρελθόντος. Γιατί αυτό συνέβη. Κι ίσως να ξανασυμβεί. Κι ίσως η μνήμη να είναι η μονή που μπορεί να το αποτρέψει. Στόχος της έρευνας μας και της παραστατικής αυτής πρότασης, η ψηλάφηση του τραύματος, με έναν τρόπο αναπάντεχο. Καθώς έγραφα η περίφημη φράση του Μπρετόν με κέντριζε: το χιούμορ της κρεμάλας. Μιλάμε για το θάνατο γελώντας και έτσι ίσως να του βγάζουμε και λίγο τη γλώσσα. Με έσπρωξε ως εδώ η αίσθηση ότι η αλήθεια στο θέατρο δεν μπορεί να ειπωθεί με πολιτική ορθότητα και ίσες αποστάσεις. Πρέπει να ειπωθεί τολμηρά και αθυρόστομα, με αλητεία μα και εντιμότητα μαζί. Όπως μόνο τα ρεμάλια οι θεατρίνοι μπορούν.

Ελεάνα Γεωργούλη

Συντελεστές

Σκηνοθεσία – πρωτότυπο κείμενο – κίνηση: **Ελεάνα Γεωργούλη**

Ερμηνεία: **Γιάννης Ασκάρογλου, Γεράσιμος Γεννατάς, Μάρια Φλωράτου**

Πρωτότυπη μουσική σύνθεση: **Θάνος Κοσμίδης**

Σκηνογραφία, κοστούμια: **Γιώργος Τρικκαλιώτης**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Χριστίνα Θανάσουλα**

Φωτογραφίες: **Karol Jarek**

Video design: **Χρυσάνθη Μπαδέκα**

Promo Trailer: **Αλέξης Ζαφειράκης**

Μουσικοί επί σκηνής: **Γεράσιμος Γεννατάς** (κλαρινέτο), **Μάρια Φλωράτου** (κοντραμπάσο), **Γιάννης Ασκάρογλου** (κρουστά)

Βοηθός Σκηνοθέτη: **Θεοδόσης Τανής**

Βοηθός Εκτέλεσης Παραγωγής: **Ελένη Σταυροπούλου, Ιόλη Μπέη Κωνσταντινίδη**

Υπεύθυνη επικοινωνίας: **Μαρίκα Αρβανιτοπούλου** | Art Ensemble

Οργάνωση παραγωγής: **Retrospectiva Productions** ΑΜΚΕ & **Άνοιγμα** ΑΜΚΕ

Οπτικοακουστικό υλικό

Trailer:

<https://www.youtube.com/watch?v=pNN8d9u6xx4>

Teasers:

<https://www.youtube.com/watch?v=dkEVVGA-VRE>

<https://www.youtube.com/watch?v=oefQ3CThD20>

Ιστοσελίδα Παράστασης:

<https://www.eleanageorgouli.com/travelling-players.html>

Facebook Page:

www.facebook.com/RetrospectivaCompany

Ελεύθερη είσοδος μόνο με δελτίο εισόδου από το viva.gr

Ώρα έναρξης: 9.00 μ.μ.

Αντί εισιτηρίου στις παραστάσεις με ελεύθερη είσοδο προαιρετική συνεισφορά σε τρόφιμα, φάρμακα και άλλα είδη πρώτης ανάγκης για τους πρόσφυγες και τις κοινωνικές δομές της πόλης.

Ευριπίδειο Θέατρο Ρεματιάς

Πεζόδρομος Προφήτη Ηλία, Πολύδροσο Χαλανδρίου

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

EPT

1 ΠΡΩΤΟ
πρόγραμμα
91.6 - 105.8

2° ΔΕΥΤΕΡΟ
πρόγραμμα
103.7

ΚΟΣΜΟΣ
95.8

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΤΩΝ ΕΥΝΤΑΚΤΩΝ

ΣΤΟΚΟΚΚΙΝΟ
105,5 FM

**★culture
now.gr**

Myxalandri.gr