Δήμος ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ

6/10/2026

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Ο Χώρος Πολιτισμού – Κτήριο «Νόμπελ» υποδέχεται τη φωτογραφική έκθεση «Αθέατη Πόλη» του Δημήτρη Κοιλαλού – Εγκαίνια 9 Οκτωβρίου 2026

Η «Αθέατη Πόλη», η νέα πρόταση του φωτογράφου **Δημήτρη Κοιλαλού**, μια πολυμεσική φωτογραφική έκθεση, έρχεται στο Χώρο Πολιτισμού – Κτήριο «Νόμπελ» από την Παρασκευή 9 Οκτωβρίου έως την Κυριακή 29 Νοεμβρίου 2026.

Η έκθεση η οποία συνοδεύεται από μια μεγάλης κλίμακας site-specific εγκατάσταση, **διερευνά τη σχέση του ανθρώπου με την πόλη και προσεγγίζει την κατοίκηση ως μια σύνθετη εμπειρία χώρου, αρχιτεκτονικής, μνήμης και καθημερινής ζωής**. Εικόνα, χώρος, ήχος και μνήμη συνθέτουν ένα ενιαίο βιωματικό περιβάλλον, καλώντας τον επισκέπτη να περιηγηθεί, να παρατηρήσει και να αναστοχαστεί πάνω στη σύγχρονη αστική συνθήκη.

Η «**Αθέατη Πόλη - Undisclosed City»** εκκινεί από το διεθνώς αναγνωρισμένο φωτογραφικό έργο *Athens 42 Days* του Δημήτρη Κοιλαλού, με το βλέμμα το να προσεγγίζει την πόλη μέσα από την περιήγηση και την παρατήρηση. Στη φωτογραφική πρακτική του, ο αστικός χώρος δεν αποτελεί απλώς το τοπίο της ανθρώπινης ζωής, αλλά ένα πεδίο όπου εγγράφονται σχέσεις, κοινωνικές συνθήκες, προσωπικές ιστορίες και τρόποι κατοίκησης.

Έμπνευση από την περίοδο του lockdown

Οι φωτογραφίες του *Athens 42 Days* δημιουργήθηκαν κατά την πρώτη περίοδο του lockdown της πανδημίας του 2020 και συγκροτούν το φωτογραφικό αρχείο του έργου. Ωστόσο, ο εγκλεισμός δεν αντιμετωπίζεται ως ένα μεμονωμένο ιστορικό γεγονός ή ως χρονικό μιας κρίσης, αλλά ως αφετηρία για τη διερεύνηση μιας ευρύτερης και διαρκούς κοινωνικής πραγματικότητας. Η αρχιτεκτονική, οι δρόμοι, οι κλίμακες, τα κενά και η απουσία ανθρώπινης παρουσίας συνθέτουν το εξωτερικό πρόσωπο της πόλης, ενώ τα πορτρέτα και οι εικόνες εσωτερικών χώρων μεταφέρουν το βλέμμα προς τον ιδιωτικό κόσμο της κατοίκησης.

Στη νέα αυτή εικαστική πρόταση, το φωτογραφικό αρχείο δεν παρουσιάζεται ως ένα κλειστό σύνολο εικόνων ούτε ως ιστορικό τεκμήριο. Γίνεται δημιουργική ύλη: οι φωτογραφίες αποσπώνται από την αρχική τους λειτουργία, επανασυνδέονται και μετασχηματίζονται, συνομιλώντας με χωρικές παρεμβάσεις, πολυμεσικές εφαρμογές και ηχοτοπία. Το αρχείο μετατρέπεται έτσι σε τόπο παραγωγής νέων νοημάτων.

Πώς κατοικούμε την πόλη;

Η έκθεση οργανώνεται ως μια **διαδρομή περιήγησης και ανακάλυψης**. Ο επισκέπτης δεν στέκεται απλώς απέναντι από τις φωτογραφίες, αλλά κινείται ανάμεσά τους και μέσα στον χώρο που αυτές δημιουργούν. Σταδιακά, η εμπειρία της θέασης μετατρέπεται σε εμπειρία κατοίκησης. Το ίδιο το Κτίριο Νόμπελ εντάσσεται στην αφήγηση και γίνεται αναπόσπαστο μέρος του έργου, ενεργοποιώντας μια νέα σχέση ανάμεσα στη φωτογραφική εικόνα, την αρχιτεκτονική και το σώμα του θεατή.

Η «**Αθέατη Πόλη»** προτείνει μια διαφορετική ανάγνωση της σύγχρονης αστικής εμπειρίας. Δεν αναζητά την πόλη ως τοπίο ούτε ως ιστορικό τεκμήριο, αλλά ως βίωμα: ως τόπο όπου διασταυρώνονται η μοναχικότητα και η συλλογικότητα, η μνήμη και η καθημερινότητα, ο ιδιωτικός και ο δημόσιος χώρος. Μέσα από αυτή τη μετατόπιση, η φωτογραφία και ο

εκθεσιακός χώρος δημιουργούν ένα πεδίο διαλόγου για τον τρόπο με τον οποίο διαμορφώνουμε τις πόλεις και, ταυτόχρονα, εκείνες διαμορφώνουν εμάς.

Στο κέντρο της έκθεσης παραμένει ένα ερώτημα απλό και ταυτόχρονα ανοιχτό:
Πώς κατοικούμε την πόλη;

Η πόλη συγκροτείται μέσα από μια παράδοξη συνθήκη ορατότητας: όσο περισσότερο την κατοικούμε, τόσο λιγότερο την αντιλαμβανόμαστε. Η επανάληψη των διαδρομών και η οικειότητα της καθημερινής κίνησης μετατοπίζουν σταδιακά το αστικό τοπίο στο περιθώριο της προσοχής μας. Το «αθέατο» της πόλης δεν είναι απαραίτητα το κρυμμένο· μπορεί να βρίσκεται σε ό,τι η καθημερινή εμπειρία έχει καταστήσει τόσο οικείο, ώστε να μην το βλέπουμε πια.

Το «αθέατο» δεν βρίσκεται, τελικά, σε μια κρυμμένη πόλη, αλλά στη σχέση ανάμεσα στον χώρο και σε εκείνους που τον κατοικούν· μια σχέση διαρκώς παρούσα, που η οικειότητα της καθημερινής εμπειρίας έχει καταστήσει σχεδόν αόρατη.

Στοιχεία έκθεσης

Επιμέλεια έκθεσης: **Δημήτρης Κοιλαλούς και Ελένη Καλαρά**, σε διάλογο με τους:
Ματούλα Σκαλτσά, Σταύρο Αλιφραγκή, Μάκη Φάρο, Απόστολο Πάνο, Βασιλική Κολοκοτρώνη, Νέλια Μανωλάκη.

Ηχητικό περιβάλλον: **Μάκης Φάρος**

Video: **Παναγιώτης Μάσβουλας**

Αρχιτεκτονική μελέτη: **Απόστολος Πάνος**

Σχεδίαση οπτικής ταυτότητας: **Ιωάννης Μαρκάκης**

Επικοινωνία: **Ελένη – Ρεβέκκα Στάιου**

Δημιουργικές εφαρμογές, υπεύθυνη υποδοχής: **Νέλια Μανωλάκη**

Οπτικοακουστική εγκατάσταση: **Αντώνης Γκατζογιάννης**

Τεχνική υποστήριξη οπτικοακουστικών: **Γιάννης Μαλατάντης – Compuvideo**

Μεταλλικές κατασκευές, υλικοτεχνική υποστήριξη: **Ναυπηγεία Megatechnica**

Οργάνωση: **Δήμος Χαλανδρίου**

Παραγωγή: **BLOW-UP CULTURE** σε συνεργασία με την **Topus**

Με την οικονομική υποστήριξη και αιγίδα του Υπουργείο Πολιτισμού

Χορηγοί: **ΦΛΥΑ Δημοτική Ανώνυμη Εταιρεία Χαλανδρίου**, **Ναυπηγεία Megatechnica**

Χορηγοί επικοινωνίας: **ΕΡΤ, Kosmos 93.6**

Με την υποστήριξη της **ΣΤΑΣΥ Α.Ε.**

Εγκαίνια:
Παρασκευή 9/10 /2026

Δήμος ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ

6/10/2026

Διάρκεια έκθεσης
Παρασκευή 9/10 έως Κυριακή 29/11/2026

Ώρες λειτουργίας:
Τετάρτη – Σάββατο 18.00–22:00
Κυριακή 12:00–18:00

Είσοδος Ελεύθερη

Διεύθυνση:
Κτήριο ΝΟΜΠΕΛ – Χώρος πολιτισμού Δήμου Χαλανδρίου
Ήβης 30 & Τυμφρηστού, 152 34 Χαλάνδρι

Πρόσβαση
Μετρό- γραμμή 3, Στάση Χαλάνδρι || ΟΑΣΑ, γραμμή 447, στάση Αρδηττού

Δημήτρης Κοιλαλούς – who is who

Ο Δημήτρης Κοιλαλούς είναι φωτογράφος και εργάζεται στον χώρο της φωτογραφίας από το 1990. Σπούδασε Πολεοδομία και Χωροταξία στο Εδιμβούργο και Γεωγραφία στο Λονδίνο. Οι σπουδές του συνέβαλαν στην κατανόηση του χώρου ως κοινωνικοοικονομικού πλαισίου, ενώ η ενασχόλησή του με τον αλληγορικό κόσμο του θεάτρου και τη συμβολική γλώσσα της διαφήμισης διαμόρφωσε τον τρόπο με τον οποίο συνθέτει εικόνες και αναζητά νοήματα πέρα από το προφανές.

Η φωτογραφική του πρακτική επικεντρώνεται σε ζητήματα ταυτότητας και του ανήκειν, καθώς και στους τρόπους με τους οποίους αυτά εγγράφονται στον χώρο. Κινούμενος ανάμεσα στο τοπίο και την προσωπογραφία, εξετάζει πώς οι ευρύτερες κοινωνικές και ιστορικές συνθήκες διαμορφώνουν την ατομική εμπειρία και τις προσωπικές αφηγήσεις.

Το έργο του έχει παρουσιαστεί σε φεστιβάλ, μουσεία και γκαλερί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχει λάβει σειρά διεθνών βραβείων και διακρίσεων. Φωτογραφίες του περιλαμβάνονται σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές. Το πρώτο του βιβλίο, *CAESURA; the duration of a sigh* (KEHRER Verlag, 2018), απέσπασε σημαντικές διακρίσεις, ενώ το *Athens 42 Days* κυκλοφόρησε από τον KEHRER Verlag το 2025 και έχει επίσης βραβευτεί διεθνώς.